

# les vacances du petit nicolas

Les vacances du Petit Nicolas : Un voyage joyeux au cœur de l'enfance

**Les vacances du Petit Nicolas** évoquent instantanément des souvenirs chaleureux de l'enfance, des aventures simples et pleines de malice. Cette série emblématique, créée par René Goscinny et illustrée par Jean-Jacques Sempé, offre un regard tendre et humoristique sur les petites péripéties d'un garçon espiègle et de ses amis pendant les vacances. Mais au-delà du charme littéraire, les vacances du Petit Nicolas symbolisent aussi une époque, une manière de vivre et de profiter des moments précieux loin de la routine scolaire. Explorons ensemble cet univers captivant et ce que ces vacances signifient vraiment, tant pour les enfants que pour les adultes qui les lisent.

## Le charme intemporel des vacances du Petit Nicolas

Les récits des vacances du Petit Nicolas ne cessent de fasciner les lecteurs, jeunes et moins jeunes. L'innocence des situations, les dialogues drôles et les personnages attachants créent une atmosphère qui rappelle à chacun ses propres souvenirs d'enfance. Contrairement à des vacances idéalisées ou exotiques, celles de Nicolas sont souvent simples, parfois même modestes, mais toujours pleines d'authenticité.

## Un univers proche de la réalité

Ce qui rend les vacances du Petit Nicolas si attachantes, c'est leur réalisme. On y retrouve des scènes familières : les sorties en famille à la campagne, les après-midis passés à jouer avec les copains, les chamailleries, les petites bêtises, et surtout cette sensation de liberté que procurent les vacances d'été. Le décor n'est jamais spectaculaire, mais il est vécu intensément par le jeune héros et ses amis. Cela fait écho à une époque où le plaisir venait des petites choses, loin de la surconsommation.

## Les personnages au cœur des vacances

Les vacances du Petit Nicolas ne seraient pas ce qu'elles sont sans la galerie de personnages hauts en couleur qui l'entourent. Chaque enfant a sa personnalité bien à elle, et leurs interactions donnent vie à des histoires à la fois drôles et touchantes.

## Le rôle des copains et de la famille

Au fil des aventures, on découvre des figures comme Alceste, le gourmand, Clotaire, le cancre, ou encore Agnan, le chouchou des maîtres. Ces copains sont souvent les complices des bêtises ou les partenaires de jeux, ce qui rend les vacances encore plus animées. La famille de Nicolas joue aussi un rôle primordial, avec des parents attentionnés et souvent un peu dépassés par l'énergie

débordante de leur fils. Ces relations renforcent l'aspect réaliste et chaleureux des récits.

## **Pourquoi les vacances du Petit Nicolas résonnent-elles toujours aujourd'hui ?**

En dépit du temps qui passe, les aventures estivales du Petit Nicolas continuent de toucher un large public. Ce succès durable peut s'expliquer par plusieurs facteurs qui dépassent la simple nostalgie.

### **Une écriture accessible et pleine d'humour**

René Goscinny, connu également pour Astérix, maîtrise l'art de raconter des histoires simples mais percutantes. Son style est fluide, drôle et empreint d'une grande tendresse pour ses personnages. Cela permet aux enfants de s'identifier facilement à Nicolas tout en faisant sourire les adultes grâce à des clins d'œil subtils.

### **Une invitation à redécouvrir l'enfance**

Les vacances du Petit Nicolas sont aussi une invitation à ralentir, à profiter des instants de bonheur simples et à retrouver un regard enfantin sur le monde. Dans une société souvent marquée par la vitesse et la technologie, ces histoires rappellent l'importance de la nature, du jeu libre et des relations humaines.

## **Les adaptations et l'impact culturel des vacances du Petit Nicolas**

Au fil des années, les aventures du Petit Nicolas ont transcendé le papier pour se déployer dans d'autres médias, renforçant leur présence dans la culture populaire.

### **Du livre au cinéma et à la télévision**

Plusieurs adaptations cinématographiques ont vu le jour, notamment le film « Les Vacances du Petit Nicolas » sorti en 2014. Ces adaptations permettent de donner vie aux personnages et aux décors tout en conservant l'esprit des livres. Elles offrent aussi une porte d'entrée aux nouvelles générations qui découvrent ainsi l'univers de Nicolas par l'image.

### **Une influence sur la littérature jeunesse**

Le ton et le style de Goscinny ont inspiré de nombreux auteurs jeunesse qui cherchent à capturer la

même authenticité et simplicité dans leurs récits. Les thèmes abordés, comme l'amitié, la famille, ou la découverte du monde, sont universels et continuent d'être des piliers dans la littérature pour enfants.

## **Comment profiter pleinement des vacances à la manière du Petit Nicolas ?**

S'inspirer des vacances du Petit Nicolas peut être une excellente manière de redonner du sens à ses propres séjours, qu'ils soient en famille ou entre amis.

### **Privilégier les expériences simples et authentiques**

Au lieu de chercher des activités coûteuses ou hyper planifiées, pourquoi ne pas se concentrer sur des moments simples ? Des balades en forêt, des jeux de plein air, des pique-niques improvisés, ou encore des soirées à raconter des histoires sous les étoiles peuvent créer des souvenirs impérissables.

### **Encourager la curiosité et la créativité**

Comme Nicolas et ses amis, il est important de laisser place à l'imagination et à la découverte. Que ce soit en explorant un nouveau lieu, en fabriquant des objets avec peu de moyens ou en inventant des jeux, ces vacances sont une invitation à cultiver la créativité.

### **Profiter de la compagnie des proches**

Les vacances du Petit Nicolas sont avant tout des vacances en compagnie de ceux qu'on aime. Passer du temps avec la famille et les amis, partager des moments de joie, et créer des liens forts font partie intégrante de ce qui rend ces vacances si spéciales.

Les histoires du Petit Nicolas continuent à nous rappeler que, parfois, le bonheur se trouve dans la simplicité et la spontanéité des instants partagés. Que vous soyez un enfant ou un adulte, s'imprégner de l'esprit des vacances du Petit Nicolas peut transformer une période de repos en une aventure mémorable et pleine d'émotions.

## **Frequently Asked Questions**

### **Qui est l'auteur de 'Les Vacances du Petit Nicolas' ?**

L'auteur de 'Les Vacances du Petit Nicolas' est René Goscinny, avec des illustrations de Jean-Jacques Sempé.

## Quel est le thème principal de 'Les Vacances du Petit Nicolas' ?

Le thème principal est les aventures et les mésaventures amusantes que vit le Petit Nicolas pendant ses vacances d'été.

## Dans quel cadre se déroulent les histoires de 'Les Vacances du Petit Nicolas' ?

Les histoires se déroulent généralement dans un village ou à la campagne, où Nicolas passe ses vacances avec sa famille et ses amis.

## Quels sont les personnages récurrents dans 'Les Vacances du Petit Nicolas' ?

Outre Nicolas, les personnages récurrents incluent ses amis comme Alceste, Clotaire, Eudes, ainsi que ses parents et parfois ses grands-parents.

## Pourquoi 'Les Vacances du Petit Nicolas' est-il toujours populaire auprès des enfants ?

Parce que les histoires sont drôles, simples et touchent aux expériences universelles de l'enfance, comme l'amitié, les bêtises et la découverte du monde pendant les vacances.

## Additional Resources

Les Vacances du Petit Nicolas : Un Plongeon Nostalgique dans l'Enfance Française

**les vacances du petit nicolas** sont bien plus qu'un simple récit pour enfants. Cette œuvre, emblématique de la littérature jeunesse française, continue de captiver plusieurs générations grâce à son humour subtil, son regard tendre sur l'enfance, et sa capacité à évoquer avec nostalgie les moments précieux des congés estivaux. Issu de la série créée par René Goscinny et illustrée par Jean-Jacques Sempé, ce titre a su se décliner dans différents médias, y compris des adaptations cinématographiques qui ont permis à ce personnage attachant de toucher un public encore plus large.

## Contexte et Origines de « Les Vacances du Petit Nicolas »

Né dans les années 1950, le Petit Nicolas est rapidement devenu un pilier de la littérature enfantine française. La série, centrée sur les aventures et mésaventures d'un écolier espiègle, se distingue par son style narratif unique, mêlant simplicité et finesse d'écriture. « Les vacances du petit nicolas » s'inscrit dans cette lignée, proposant une immersion dans la période estivale, moment rêvé pour l'enfance, symbolisant liberté, découvertes et une certaine insouciance.

Le personnage principal, Nicolas, est présenté à travers le prisme de son regard d'enfant, ce qui permet une lecture à la fois authentique et universelle. Les histoires de vacances, qu'elles se déroulent à la campagne ou en bord de mer, offrent un décor propice à des anecdotes amusantes et des réflexions sur les relations familiales, amicales, ainsi que sur les petits tracas propres à l'enfance.

## **Adaptations et Impact Culturel**

Au fil des années, « les vacances du petit nicolas » ont connu plusieurs adaptations, notamment au cinéma. Le film « Les Vacances du Petit Nicolas » sorti en 2014, réalisé par Laurent Tirard, a réussi à retranscrire avec fidélité l'esprit des livres, tout en y ajoutant une dimension visuelle riche et colorée qui séduit aussi bien les enfants que les adultes. Ce long-métrage a contribué à renouveler l'intérêt pour la série, en la rendant accessible à une nouvelle génération.

L'impact culturel de cette œuvre est notable : elle est souvent utilisée dans les écoles pour illustrer la vie quotidienne des enfants dans un contexte français traditionnel, tout en introduisant les jeunes lecteurs à un style littéraire simple mais efficace. De plus, l'humour et la tendresse qui caractérisent le récit permettent une transmission intergénérationnelle, favorisant un lien entre parents et enfants autour d'une lecture commune.

## **Analyse Thématique et Narratologique**

« Les vacances du petit nicolas » abordent plusieurs thématiques majeures qui méritent une analyse approfondie. Premièrement, la notion de liberté pendant les vacances est omniprésente. Loin des contraintes scolaires, Nicolas et ses amis vivent des expériences où l'imagination et l'amitié occupent une place centrale. Cette liberté temporaire est souvent ponctuée de petites aventures, découvertes et parfois de conflits qui reflètent les dynamiques sociales et familiales.

Une autre dimension importante est celle de la nostalgie. Le récit, bien que destiné à un jeune public, s'adresse également aux adultes qui retrouvent à travers Nicolas un écho de leur propre enfance. Ce ressenti est renforcé par la description détaillée d'un cadre spatio-temporel précis, souvent rural ou balnéaire, qui évoque une France d'antan empreinte de simplicité et de chaleur humaine.

## **Le Style et la Construction des Histoires**

Le style adopté dans « les vacances du petit nicolas » est marqué par une narration à la première personne. Cette méthode immersive permet au lecteur de s'identifier facilement à Nicolas et de percevoir le monde à travers son regard d'enfant. Le ton est léger, ponctué de dialogues spontanés et d'observations naïves qui, paradoxalement, offrent une critique sociale en filigrane.

Les histoires sont généralement courtes et structurées autour d'un événement central, ce qui facilite la lecture et maintient l'attention. Cette concision narrative est un atout majeur, notamment pour les jeunes lecteurs débutants. Par ailleurs, les illustrations de Jean-Jacques Sempé complètent parfaitement le texte, apportant une touche visuelle qui accentue l'humour et la tendresse des

scènes décrites.

## Comparaison avec d'Autres Œuvres de Littérature Jeunesse

Dans le panorama de la littérature pour enfants, « les vacances du petit nicolas » se distinguent par leur approche réaliste et humoristique, contrastant avec d'autres œuvres souvent plus fantastiques ou moralisatrices. Par exemple, comparé aux contes classiques ou aux séries d'aventures, ce récit privilégie la simplicité du quotidien et l'authenticité des émotions enfantines.

Cette particularité en fait un outil pédagogique intéressant, car elle permet d'aborder des thèmes universels comme l'amitié, la famille et la découverte du monde sans jamais être pesante ou didactique. De plus, la langue utilisée est accessible, ce qui facilite l'apprentissage de la lecture tout en cultivant le plaisir de la lecture.

### Points Forts et Limites

- **Points forts :** Un style narratif authentique, une identification facile au personnage, un humour subtil, des illustrations expressives, et une forte charge émotionnelle.
- **Limites :** Certains lecteurs modernes pourraient trouver le cadre un peu daté, et la simplicité des intrigues peut sembler trop légère pour les enfants plus âgés ou ceux cherchant des histoires plus complexes.

## Pourquoi « Les Vacances du Petit Nicolas » Reste Pertinent Aujourd'hui

Dans un monde où les loisirs des enfants sont souvent dominés par le numérique, « les vacances du petit nicolas » représentent un rappel précieux des plaisirs simples de l'enfance. Le livre invite à redécouvrir le charme des vacances passées à jouer dehors, à se faire des amis, à vivre des aventures sans écran interposé.

De plus, pour les parents et éducateurs, cette œuvre offre une passerelle idéale pour engager des discussions sur les valeurs humaines, la créativité et la gestion des émotions. En ce sens, « les vacances du petit nicolas » demeure une référence incontournable, alliant divertissement et transmission culturelle.

En définitive, que ce soit à travers les pages du livre original ou les images du film, « les vacances du petit nicolas » continuent d'incarner un imaginaire collectif riche, où chaque lecteur peut retrouver un peu de son propre passé, tout en savourant la fraîcheur et la spontanéité d'une enfance universelle.

## [Les Vacances Du Petit Nicolas](#)

Find other PDF articles:

<https://old.rga.ca/archive-th-039/Book?trackid=fRN85-6342&title=history-of-the-jews-simon-schama.pdf>

**les vacances du petit nicolas:** [Les Vacances du petit Nicolas ... Adapted by Ann Dubs ... Illustrated by Sempé. \(English school edition.\).](#) Goscinny, Ann Dubs, 1968

**les vacances du petit nicolas:** [Le petit Nicolas ; les récrés du petit Nicolas ; les vacances du petit Nicolas ; le petit Nicolas et les copains ; le petit Nicolas a des ennuis](#) René Goscinny, 1996

**les vacances du petit nicolas:** **Les Vacances du Petit Nicolas** Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, 1962

**les vacances du petit nicolas:** *Le petit Nicolas* Sempé, Goscinny, 1994-01-01

**les vacances du petit nicolas: Personnages** Michael D. Oates, Jacques Dubois, 2008-12-09  
Personnages is an intermediate French text that features a learner-centered, four-skills approach with a strong emphasis on oral communication. Students are exposed to the language and culture of the French-speaking world through features that present characters interacting in different Francophone settings. A revised full-color design makes the text organization easier to follow, enhances its visual appeal, and dramatizes its cultural material. The scope and sequence have been revised to make the amount of grammar presented in each chapter more manageable for students to learn. Culture is an integral part of what students learn and practice while using the text, which examines Francophone culture by highlighting 10 different French-speaking areas around the world.

**les vacances du petit nicolas:** *Coffret en 4 volumes : Le petit Nicolas ; Les récrés du petit Nicolas ; Les* Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, 2004-10-21

**les vacances du petit nicolas: Etude des cinq livres du "Petit Nicolas" :** "Le petit Nicolas", "Les récrés du petit Nicolas", "Les vacances du petit Nicolas", "Le petit Nicolas et les copains", "Joachim a des ennuis" Jyeong-Ai Jo, 1991

**les vacances du petit nicolas: French B for the IB Diploma Second Edition** Laetitia Chanéac-Knight, Lauren Léchelle, Sophie Jobson, 2019-01-28  
Exam board: International Baccalaureate Level: IB Diploma Subject: French First teaching: September 2018 First exams: Summer 2020  
Develop competent communicators who can demonstrate a sound conceptual understanding of the language with a flexible course that ensures thorough coverage of the updated French B Guide and is designed to meet the needs of all IB students at Standard and Higher Level. - Empower students to communicate confidently by exploring the five prescribed themes through authentic texts and skills practice at the right level, delivered in clear learning pathways. - Ensure students are able to produce coherent written texts and deliver proficient presentations with grammar and vocabulary introduced in context and in relation to appropriate spoken and written registers. - Improve receptive skills with authentic written texts, audio recordings spoken at a natural pace, and carefully crafted reading and listening tasks. - Promote global citizenship, intercultural understanding and an appreciation of Francophone cultures through a wide range of text types and cultural material from around the world. - Deliver effective practice with a range of structured tasks within each unit that build reading, listening, speaking and writing skills. - Establish meaningful links to TOK and CAS, and identify learner profile attributes in action. The audio for the Student Book is FREE to download from [www.hoddereducation.com/ibextras](http://www.hoddereducation.com/ibextras)

**les vacances du petit nicolas:** *Coffret 5 volumes : Le Petit Nicolas ; Les récrés du Petit Nicolas ; Les* René Goscinny, Sempé,, 2017-10-12

**les vacances du petit nicolas: French in Action** Pierre J. Capretz, Barry Lydgate, Béatrice Abetti, Marie-Odile Germain, 2015-06-28 Since it was first published, French in Action: A Beginning Course in Language and Culture—The Capretz Method has been widely recognized in the field as a model for video-based foreign-language instructional materials. The third edition, revised by Pierre Capretz and Barry Lydgate, includes new, contemporary illustrations throughout and, in the Documents section of each lesson, more-relevant information for today's students. A completely new feature is a journal by the popular character Marie-Laure, who observes and comments humorously on the political, cultural, and technological changes in the world between 1985 and today. The new edition also incorporates more content about the entire Francophone world. In use by hundreds of colleges, universities, and high schools, French in Action remains a powerful educational resource that this third edition updates for a new generation of learners. Part 2 gives students at the intermediate level the tools they need to communicate effectively in French and to understand and appreciate French and Francophone cultures.

**les vacances du petit nicolas: Pour Le Sport** Roxanna Nydia Curto, Rebecca Wines, 2021 The essays of this volume examine physical culture in literature written in French from around the Francophone world, focusing on texts from a wide variety of periods and genres in order to consider the fundamental - yet highly neglected - place of athletic activities in literature and culture from the French-speaking world.

**les vacances du petit nicolas: Screening Youth** Chareyron Romain Chareyron, 2019-05-22 Youth has been represented on screen for decades and has informed many directors' visual, narrative and social perspectives, but there has not been a body of work addressing the richness and complexity of this topic in a French and Francophone context. This volume offers new insights into the works of emerging and well-established directors alike, who all chose to place youth at the heart of their narrative and aesthetic concerns. Showing how the topic of 'youth' has inspired filmmakers to explore and reinvent common tropes associated with young people, the book also addresses how the representation of youth can be used to mirror the tensions - political, social, religious, economic or cultural - that agitate a society at a given time in its history.

**les vacances du petit nicolas: Les vacances du Petit Nicolas** Valérie Latour-Burney, 2014-06-19 Le Petit Nicolas, Papa, Maman et Mémé partent passer les grandes vacances au bord de la mer. Direction Bains-les-Mers où ils s'installent à l'hôtel Beau-Rivage. Sur la plage, Nicolas se fait vite de nouveaux copains : il y a Blaise, qui n'est pas en vacances parce qu'il vit ici, Fructueux, qui aime tout, même le poisson, Djodjo, qui ne parle pas comme eux parce qu'il est anglais, Crépin, qui pleure tout le temps, et Côme, qui veut toujours avoir raison et c'est très énervant. Mais Nicolas fait aussi la connaissance d'Isabelle, une petite fille qui le regarde tout le temps avec des grands yeux ronds et inquiétants, et à laquelle il croit que ses parents veulent le marier de force. Les quiproquos s'accroissent et les bêtises commencent. Une chose est sûre : ce sera, pour tout le monde, des vacances inoubliables...

**les vacances du petit nicolas: Encyclopedia of French Film Directors** Philippe Rège, 2009-12-11 Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis and Auguste Lumi\_ere screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges Méli\_è\_s, Alice Guy Blach\_è and others followed in the footsteps of the Lumi\_ere brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In Encyclopedia of French Film Directors, Philippe Rège identifies every French director who has made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France. Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this encyclopedia, from masters of the Golden Age\_Jean Renoir and Ren\_è Clair\_to French

New Wave artists such as François Truffaut and Jean-Luc Godard.

**les vacances du petit nicolas: French Blockbusters** Charlie Michael, 2019-07-17 Cutting across a swath of recent French-produced cinema, French Blockbusters offers the first book-length consideration of the theoretical implications, historical impact and cultural consequences of a recent grouping of popular films that are rapidly changing what it means to make - or to see - a 'French' film today.

**les vacances du petit nicolas: L'enseignement du français entre tradition et innovation** FIPF, 2018-04-01T00:00:00+02:00 La langue est un objet politique, et son enseignement n'est pas indifférent à cette nature politique de la langue. Pour que l'enseignement du français, partout dans le monde, soit un vecteur d'émancipation et non un instrument de contrôle social et de domination culturelle, il convient qu'il reconnaisse et qu'il explicite davantage les usages idéologiques de la langue, qu'il en fasse l'un des objets mêmes de l'apprentissage du français. Cet objectif général se décline en plusieurs volets, qui ont tous à voir, peu ou prou, avec les valeurs de tradition et d'innovation. Les articles tournent autour de quatre axes principaux : 1) L'enseignement du français comme système : orthographe et grammaire, 2) L'enseignement du français comme ensemble de variétés 3) L'enseignement du français parmi d'autres langues, et d'autres langages et enfin 4) L'enseignement du français comme ensemble de discours : de la littérature à l'écriture technique. Les 30 contributions au volume 2, provenant de 19 pays, démontrent l'intérêt et les possibilités concrètes d'un renforcement des fonctions émancipatrices de l'enseignement de la langue, en faisant de celle-ci une ressource pleinement appropriable.

**les vacances du petit nicolas: Les vacances du Petit Nicolas** Laurent Tirard, 2014-06-19 Marie-Edwige ou Isabelle? Laquelle Nicolas va-t-il choisir? Pour moi, en tout cas, ce sont les meilleures vacances que j'ai jamais passées.

**les vacances du petit nicolas: C'était pas le plan** Philippe Cohen, Laureline Dupont, 2014-10-15 Comment revenir quand on vous a congédié ? Depuis que Nicolas Sarkozy a rendu les clés de l'Élysée, pas une semaine n'est passée sans que cette question ne l'obsède. L'ex-omni-Président a beau avoir juré qu'il tournerait la page du pouvoir, sa défaite miraculeuse à plus de 48%, l'effondrement de François Hollande et la médiocrité, à ses yeux, des caciques UMPistes l'obligent à se représenter. Loin d'affaiblir sa détermination, les affaires judiciaires ne font que renforcer sa volonté. En coulisses, les stratèges d'hier et de demain s'activent pour fabriquer un nouveau Sarkozy, et préparer la revanche victorieuse. Depuis l'automne 2012, Philippe Cohen et Laureline Dupont ont rencontré à plusieurs reprises les conseillers, collaborateurs, plumes, amis et ministres de l'ancien chef de l'État. Tous ont, pour la première fois, accepté d'ouvrir le capot de la machine Sarkozy version 2017. Philippe Cohen, disparu en 2013, était journaliste. Il est l'auteur de Protéger ou disparaître (Gallimard, 2000), La Face cachée du Monde (avec Pierre Péan, Mille et Une Nuits, 2003), BHL, une biographie (Fayard, 2005), Le Pen. Une histoire française (Robert Laffont, 2012). Laureline Dupont est journaliste politique au Point.

**les vacances du petit nicolas: Bescherelle Ecole** Collectif, 2013-02-28 En un seul volume, tout ce qu'un enfant doit savoir à l'école, du CE1 au CM2 Pour réussir en français - Les règles de grammaire et d'orthographe - Le vocabulaire, la conjugaison - Des encadrés à retenir en début de chapitre, des tableaux, des listes de mots - Une navigation simple, un index facile à consulter Pour le plaisir de comprendre - Des exemples choisis dans les livres préférés des enfants - Des utilisations attrayantes qui appuient le propos

**les vacances du petit nicolas: Les Charmes et tourments de la vie insulaire** Alexandre Katenidis, 2017-12-01T00:00:00Z Spalla, île française d'Adriatique, se réveille dans le drame, suite à l'assassinat d'Antoine Fornace, sulfureux Maire de Spalladolce, la ville-centre, et ancien ministre. Les soupçons portent vite sur Sandro Zaccari, le journaliste ayant présenté et produit l'émission à l'issue du tournage duquel il a été abattu, et les membres de la famille Zattere, qui tient le prestigieux hôtel-restaurant du centre-ville, réputée hostile à sa politique de logements sociaux. Marta, la cheffe de clan, aurait connu la victime dans sa jeunesse, et sa soeur l'aide en tant qu'avocate. Le juge d'instruction s'avérant mutique et atrabilaire, les médias se penchent sur les



